



Pierre-Lin Renié, *Une image (Chien rose)*, Paris, 12 décembre 2005, Photographie, impression aux encres pigmentaires, 30x42cm, édition 1/12

MARION MEYER CONTEMPORAIN

Pierre-Lin RENIÉ, *Long Term Observation*

Avec le soutien du  Centre national des arts plastiques (aide à la première exposition), ministère de la Culture et de la Communication

Exposition du 2 novembre au 18 décembre 2010
Exhibition from November 2nd to December 18th, 2010

Vernissage samedi 30 octobre 2010, 18h-21h
Preview on Saturday, October 30, 6-9 pm

Visuels sur demande
Pictures on request

MARION MEYER CONTEMPORAIN

3 rue des Trois Portes F-75005 Paris
T. +33 (0)146330438 F.+33(0)140469141
contact@marionmeyercontemporain.com
www.marionmeyercontemporain.com

Eva Meyer-Zerbib
Jean-François Dumont
Mélaine Rouger

Pierre-Lin RENIÉ, *Long Term Observation*

Pierre-Lin Renié est né en 1966, il vit et travaille à Bordeaux. Après des études de photographie à l'école nationale supérieure d'Arles, il fut lauréat d'une bourse de recherche au Clark Art Institute en 2002 et au Metropolitan Museum of Art en 2004. Spécialiste de l'histoire de l'édition photographique, il a organisé en tant que responsable des collections du musée Goupil à Bordeaux plusieurs expositions et catalogues dont : *Gérôme & Goupil* en 2000, *Une image sur un mur* en 2005, *Le Musée des rieurs* en 2006. Pierre-Lin Renié enseigne actuellement l'histoire de l'art et de la photographie à l'école des beaux-arts de Bordeaux. L'artiste n'est pas une facette du personnage, qui s'ajouterait à celle de l'historien, du « curator », du critique et de l'enseignant, elle en est la synthèse.

Esprit curieux, chercheur précis, critique rigoureux, Pierre-Lin Renié définit lui-même son travail :

« Ce travail d'enregistrement, direct et frontal, dans la lignée du « style documentaire », prend forme dans la production de planches imprimées aux encres pigmentaires. De formats modestes et normés (A3 ou « raisin »), elles réactualisent les pratiques d'édition qui ont vu le jour dès les premiers temps de la photographie, assimilant celle-ci à l'estampe. Une mise en page standardisée singularise les images, ou les organise en groupes de deux, quatre ou six. Chaque image est réutilisable ; elle peut apparaître sous différents formats et dans plusieurs planches, induisant une dynamique potentielle entre tout le corpus, même si chaque planche conserve son autonomie. En reliant divers lieux et moments, se crée une géographie mentale instable, retravaillée par la mémoire. »

A propos de ce travail nous pouvons parler, au sens où la poésie objectiviste tient à distance la métaphore, d'image sans image.

Pierre-Lin Renié was born in 1966 and lives and works in Bordeaux. After studying photography at the École Nationale Supérieure of Arles, he was awarded a research fellowship at the Clark Art Institute in 2002 and another at the Metropolitan Museum of Art in 2004. A specialist in the history of photographic publishing, he organized, as the director of collections at the Goupil Museum in Bordeaux; several exhibitions and catalogues including: *Gérôme & Goupil* in 2000, *Une image sur un mur* in 2005 and *Le Musée des rieurs* in 2006. Pierre-Lin Renié currently teaches the history of art and photography at the École des Beaux-Arts of Bordeaux. The artist is not one facet of the personality, to which may be added that of historian, curator, critic and teacher, but the synthesis of all of them.

A curious mind, an exacting researcher, a rigorous critic, Pierre-Lin Renié defines his own work:

“This direct and frontal recording work, in the line of the “documentary style”, takes form in the production of plates printed with pigmented inks. Modest and standardized formats (A3), they update publishing practices that emerged at the very beginning of photography, assimilating it with the print. A standardized layout singularizes the images, or organizes them in groups of two, four or six. Each image can be reused; it can appear in different formats and in several plates, introducing a potential dynamic between the entire corpus, even if each plate retains its autonomy. By connecting various places and moments, an unstable mental geography is created, reworked by memory.”

In terms of this work, we can speak, in the sense that objectivist poetry keeps the metaphor at a distance, of image without an image.



22 FÉVRIER 2007

Pierre-Lin Renié
Une image (Today), New York, 22 février 2007
Photographie, impression aux encres pigmentaires
30x42cm
édition 1/12

MARION MEYER CONTEMPORAIN



3 OCTOBRE 2004

Pierre-Lin Renié
Une image (Affiche), Paris, 3 octobre 2004
Photographie, impression aux encres pigmentaires
30x42cm
édition 1/12

MARION MEYER CONTEMPORAIN



1 MARS 2008

Pierre-Lin Renié
Une image (Magnétoscope), Paris, 1er mars 2008
Photographie, impression aux encres pigmentaires
50x65cm
édition 1/7



24 SEPTEMBRE 2009

Pierre-Lin Renié
Une image (Doudounes), Venise, 24 septembre 2009
Photographie, impression aux encres pigmentaires
30x42cm
édition 1/12

MARION MEYER CONTEMPORAIN

Pierre-Lin Renié

Né en 1966 à Sainte Eulalie d'Ans
Vit et travaille à Bordeaux

Enseignant à l'École des beaux-arts de Bordeaux
Attaché territorial de conservation du patrimoine.
Chercheur associé à l'ITEM

Expositions personnelles / *Solo Shows*

2010 *Long Term Observation*, Marion Meyer Contemporain, Paris

Expositions collectives / *Group Shows*

2009 *Sous La pluie*, musée de l'image, Épinal
Dans la maison vide, Bouliac
2008 *Caprice des jeux 2*, Frac Aquitaine, Bordeaux

Commissariats d'expositions (au musée Goupil, sauf mention contraire) / *Curated exhibitions*

2007 *La vie moderne. Images d'une époque, 1830-1914*
2006 *Le Musée des rieurs. Caricatures et scènes de mœurs au XIXe siècle*
2005 *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIXe siècle*
2004 *Rotation de la collection permanente de photographies*, Johnson Gallery, Metropolitan Museum of Art, New York
2002 *Christian Milovanoff / Conversation Pieces*, Frick Art & Historical Center, Pittsburgh (Pennsylvanie)
Regards sur le monde. Trésors photographiques du Quai d'Orsay, 1860-1914 (reprise de l'exposition des archives du ministère des Affaires étrangères)
2000 *Gérôme & Goupil : art et entreprise* (itinérance : New York, Dahesh Museum of Art ; Pittsburgh, Frick Art & Historical Center, 2001)
1998 *Originales ? L'estampe originale dans les collections du musée Goupil*
1996 *Figures d'ombres, « Les Dessins de Auguste Rodin »*, Une production de la maison Goupil (itinérance : musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 1996 ; Centres culturels français en Italie, 1997 ; 1998 : Fukuoka, musée des Beaux-Arts)
1995 *À l'ombre des grands hommes : portrait officiel et portrait intimiste au XIXe siècle* (itinérance : musée de Villeneuve-sur-Lot, 1996)
L'amour, toujours l'amour
1994 *Images de la ville au XIXe siècle*
1993 *L'Antiquité revue et corrigée* (itinérance : Villa Kerylos, Beaulieu-sur-Mer, 1996)
Jeux d'enfants
1992 *L'artiste-roi : l'image de l'artiste au XIXe siècle*
L'Inde, photographies de Louis Rousselet, 1865-1868 (itinérance : musée Guimet, Paris, et musée de la compagnie des Indes, Lorient, 1992)
L'Égypte dans les collections du musée Goupil
1991 *Avant les travaux : une sélection d'œuvres du musée Goupil*

Collections publiques / *Public collections*
Artothèque de la Gironde, Bordeaux

Projet spécifique pour le magazine Bordeaux culture, n° 18, juin 2009.

La pluie, catalogue d'exposition, Épinal, musée de l'image, 2009.

« Modèles et méthodes : les planches d'enseignement du dessin publiées par la maison Goupil », *Les politiques d'éducation artistique en France, XVIIIe-XXIe siècles. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles* Alain Bonnet & Dominique Poulot dir., Presses Universitaires de Rennes, 2010.

« Hugues Krafft. Une musulmane voilée », Musée du Quai Branly. La collection, Yves Le Fur dir., Paris, Skira, 2009.

« Richard Benson, The Printed Picture », *Études photographiques, Notes de lecture*, 2009, [en ligne].

<http://etudesphotographiques.revues.org/index925.html>

« La Vierge à la chaise de Raphaël : icône populaire, icône bourgeoise », Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, Martine Sadion dir., Épinal, musée de l'image, 2009.

« Entre le mur et la page : Les Lettres et les Arts (1886-1889), un périodique illustré de la maison Goupil », *L'Europe des revues (1880-1920)*. Estampes, photographies, illustrations, Evanghélia Stead et Hélène Védrine dir., Paris, PUPS, 2008.

Entrées pour le Vocabulaire technique de la photographie, Anne Cartier-Bresson dir., Paris, Marval, 2008.

« De l'imprimerie photographique à la photographie imprimée. Vers une diffusion internationale des images, 1850-1880 », *Études photographiques*, n° 20, juin 2007.

Entrées pour l'Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography, Roger Taylor dir., New York, Routledge, 2007.

« La lithographie d'actualité, une forme transitoire. L'exemple de la guerre de Crimée », *L'Événement. Les images comme acteurs de l'histoire*, Hazan / Jeu de Paume, 2007.

Le Musée des rieurs. François-Auguste Biard, Eugène Guérard et la scène de mœurs au XIXe siècle, Bordeaux, musée Goupil, 2006.

« The Image on the Wall: Prints as Decoration in 19th-Century Interiors », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 5, n° 2, automne 2006 (www.19thc-artworldwide.org).

« Le ciel serait rouge. Souvenirs de Philippe Fangeaux », Philippe Fangeaux, Clermont-Ferrand, Un, deux... quatre / Saint-Gaudens, Centre d'art contemporain chapelle Saint-Jacques / Saint-Émilien, L'atelier des nuages, 2006.

« La Maison Goupil, un emperio de la imagen en el siglo XIX », Zamacois, Fortuny, Meissonier, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2006.

« Tissot, Bingham, Goupil : le peintre et ses éditeurs », *James Tissot et ses maîtres*, Paris, Somogy / Nantes, musée des Beaux-Arts, 2005.

« Notes pour une petite histoire des images imprimées depuis l'invention de Niépce », *Infra-Mince*, Arles, École nationale supérieure de la photographie / Actes Sud, n° 1, novembre 2005.

Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIXe siècle, Bordeaux, musée Goupil, 2005.

« Le studio du photographe », Éric Poitevin, Bordeaux, Decimus Magnus Art, 2005.

« La photographie, de la page au mur (allers-retours) », *Bordeaux Culture*, n° 5, 2005.

« Conversation avec images / Ein Gespräch über Bilder », entretien avec Elmar Trenkwalder, Elmar Trenkwalder, WVZ 1091, musée-château d'Annecy / maison de la culture d'Amiens / musée de Linz / éditions du Marquisat, 2003.

« Beautés de la ville ordinaire / Beauties of the Common City », Christian Milovanoff / *Conversation Pieces*, Arles, Actes Sud / Pittsburgh, Frick Art & Historical Center, 2002.

« Guerre commerciale, bataille esthétique : la reproduction des œuvres d'art par l'estampe et la photographie, 1850-1880 », *Reproductibilité et irréproductibilité de l'œuvre d'art*, Bruxelles, La lettre volée, 2001.

« Braun versus Goupil et quelques autres histoires. La photographie au musée du Louvre au XIXe siècle », État des lieux n° 2, Bordeaux, musée Goupil, 1999.

« Delaroche par Goupil. Portrait du peintre en artiste populaire » et « Œuvres de Paul Delaroche reproduites et éditées par la maison Goupil », Paul Delaroche. Un peintre dans l'Histoire, Nantes, musée des Beaux-Arts / Paris, RMN, 1999.

« The Battle for a Market: Art Reproductions in Print and Photography from 1850 to 1880 », Intersections. Lithography, Photography and the Traditions of Printmaking (The Tamarind Papers, vol. 17), Albuquerque, New Mexico University Press, 1998.

« Images de la conquête algérienne : les choix d'un éditeur », L'Inventaire n° 5, Marseille, la Cie, 1998.

Louis Rousselet, l'Inde, la photographie (1865 – 1868), Bordeaux, ACMA, 1996.

« La maison Goupil et l'album Fenaille : production et diffusion » et « Catalogue » Figures d'ombres, « Les Dessins de Auguste Rodin », Une production de la maison Goupil, Bordeaux, musée Goupil / Paris, Somogy Éditions d'art, 1996.

« À l'ombre des grands hommes. Notes sur les portraits édités par la maison Goupil », Bordeaux, ACMA, 1995.

« Goupil & Cie à l'ère industrielle. La photographie appliquée à la reproduction des œuvres d'art », État des lieux n° 1, Bordeaux, musée Goupil, 1994.

« Louis Rousselet, le voyageur, le photographe et l'écrivain » et « Catalogue », L'Inde, photographies de Louis Rousselet, 1865 – 1868, Bordeaux, musée Goupil, 1992.

« L'Inde, photographies de Louis Rousselet », Arts asiatiques, tome 47, 1992.

« Bordeaux, création du musée Goupil, Conservatoire de l'Image industrielle », Revue du Louvre, n° 2, 1991.

Colloques & conférences / *Seminars & Conferences*

« Exposer des reproductions », 6e école doctorale de printemps L'un et le multiple : sérialité et reproductibilité, Université de Paris X Nanterre / Réseau international pour la formation en histoire de l'art, Giverny, juin 2008.

« Modèles et méthodes : les planches d'enseignement du dessin publiées par la maison Goupil », colloque L'enseignement des arts, XIXe et XXe siècles, Université de Nantes, octobre 2007.

« Originaux et reproductions, invention et interprétation : l'estampe face à l'industrialisation de la production des images », colloque Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914). Bilans et perspectives, Musée d'Orsay / École du Louvre, septembre 2007.

« The Image on the Wall: Prints as Decoration in 19th-Century Interiors », journée d'étude The Reproductive Print in France, Oxford, Maison Française, mars 2007.

« Un éditeur d'art à l'ère de la revue illustrée : l'exemple de la maison Goupil », journée d'étude Images, revues, expositions (1890-1914), Paris, INHA, mars 2007.

« Artists and Images: Reproduction as a Creative Process », conférence avec Allan McCollum, artiste, New York, Location One, février 2007.

« Entre le mur et la page : Les Lettres et les arts (1886-1889), une publication périodique de la maison Goupil », colloque L'image dans les périodiques européens entre deux siècles (1880-1920), INHA, Paris, novembre 2006.

« Nouvelles technologies, nouveaux acteurs, nouveaux réseaux : vers une diffusion globale des images, 1850-1880 », colloque La trame des images. Histoires de l'illustration photographique, EHESS, Paris, octobre 2006.

« The Image on the Wall: Prints as Decoration in 19th-Century Interiors », College Art Association (CAA) Conference, Boston, février 2006 (session « Prints in the 19th Century »).

Big Bang: The Industrial Production of Images in the Nineteenth Century and its Consequences, New York, Metropolitan Museum of Art, Fellows Colloquium, avril 2004.

Pictures for the Masses, Models for the Artists: the Goupil Strategy, New York, Dahesh Museum of Art, janvier 2004.

« L'explosion des images au XIXe siècle et ses suites », Bordeaux, CAPC musée d'art contemporain, décembre 2003.

« The Reproductive Print and Photograph in the Second Half of the Nineteenth Century », colloque de l'Association of Art Historians (AAH), Londres, avril 2003.

« Gérôme & Goupil », New York, Dahesh Museum of Art, février 2001.

« Paul Delaroche, la gravure et la photographie », Nantes, musée des Beaux-Arts, décembre 1999.

« Originales ? », conférence à l'École des beaux-arts de Bordeaux, mai 1998.

« Images de la ville au XIXe siècle », colloque « La Ville », Poitiers, février 1994.

Bourses de recherche / *Fellowship*

2007, juin : aide à un séjour de recherche à Paris attribuée par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

2005, novembre : aide à un séjour de recherche à Paris attribuée par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

2004, janvier – juin : bourse d'histoire de l'art Andrew W. Mellon au Département des photographies du Metropolitan Museum of Art, New York.

2002, juillet – août : bourse de recherche au Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, (Massachusetts).

1996, mai – juin : bourse de recherche financée par le Bureau des affaires culturelles et éducatives de l'USIA (United States Informations Agency) et la Fondation Florence Gould pour la coopération franco-américaine, dans le cadre du programme IPAM (International Partnerships Among Museums) organisé par l'AAM (American Association of Museums) ; échange avec le University of New Mexico Art Museum (Albuquerque).

Travaux en cours (recherche) / *Work in progress*

« Gérôme, artiste de son temps : l'œuvre à l'épreuve de la reproduction industrielle », Jean-Léon Gérôme, Paris, RMN-Musée d'Orsay / Los Angeles, J. Paul Getty Museum.

« Originaux et reproductions, produits de luxe et imagerie : l'estampe face à l'industrialisation de la production des images », actes du colloque Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914), Musée d'Orsay / École du Louvre, septembre 2007 (à paraître en 2010).

